



---

## Anna Moret

### Col·laboració Especial i Assistent de producció

Interessada en el món de la interpretació des de la infància, realitza tallers de teatre durant el seu temps lliure al Escalante i l'escola de l'Actor. Anys més tard es llicencia en Art Dramàtic i en Sociologia per l'Escola Superior d'Art Dramàtic i la Universitat de València.

La seua carrera professional comença a l'adolescència en el món del cinema i la televisió, amb la participació en sèries com Hospital Central de Telecinco, LOBOS d'Antena Tres o Negocis de Família de Canal Nou on interpreta el personatge secundari de la Natàlia durant diverses temporades.

Al cinema intervé en la mini sèrie "Las cerezas del cementerio" dirigida per Juan Luis Iborra i La Delta de les mans d'Oriol Ferrer. La seua vinculació amb el teatre arriba més tard, en finalitzar els estudis forma la companyia MaQuinant Teatre amb les seues companyes de promoció. El grup produeix, crea i interpreta peces com "El dia que vaig canviar ma casa per una trompeta de Colors" i "La Fragilitat d'Eros", que tenen una gran acollida per part del públic.

De manera individual treballa per Teatres de la Generalitat en la producció del "Rey Lear" interpretant el personatge de Cordelia, dirigida per Ximo Flores. Amb el Palau de les Arts té el seu primer contacte amb l'òpera contemporània en el muntatge Càntics des de l'Infern inspirat en la vida de Ramón Sampedro i amb Davide Livermore en la direcció.

En l'actualitat la seua formació continua de forma permanent a l'Escola d'Experimentació d'Arts Escèniques, amb el professor Alejandro Carballo, especialitzant-se així en la tècnica de l'Actor's Studio. Pròximament estrenarà Vives, un text de Gabi Ochoa, que interpreta al costat de Sergio Caballero.